

**DAFTAR JUDUL SKRIPSI
PRODI BAHASA PERANCIS
FIB-UNIVERSITAS PADJADJARAN**

DAFTAR JUDUL SKRIPSI
PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PERANCIS – FIB UNPAD

Peminatan: Sastra

No.	Nama Mahasiswa	Judul Skripsi
1.	Nur Rosmawati	Pengaruh Unsur Latar terhadap Kegigihan Tokoh Utama untuk Mendeteksi Realitas Sosial dalam Roman <i>un Été de Cendres</i> Karya Abdelkader Djemai
2.	Ira Intan Adinda	Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Roman <i>l'Écrivain</i> Karya Yasmina Khadra
3.	Fitri Nur Amalia	Pengaruh Perang AS – Irak terhadap Pola Pikir Tokoh Utama dalam Roman <i>les Sirènes de Baghdad</i> Karya Yasmina Khadra
4.	Rani Rizkiani	Alienasi Individu yang Tercermin pada Tokoh Utama dalam Roman <i>le Voyage d'Hiver</i> Karya Amélie Nothomb
5.	Lia Apriliana	Simbolisasi Mimpi dan Halusinasi pada Tokoh Utama dalam Roman <i>la Femme dans le Miroir</i> Karya Trinh-Van Thah-Nhut
6.	Visarah Novicca Afridiani	Karakteristik Praromantisme dalam Sajak <i>Saint Lazare</i> Karya André Chénier
7.	Uzlifatul Jannah	Efek Domino dari Sebuah Kamuflyase dalam Dongeng Berjudul <i>Tristan Vox</i> Karya Michel Tournier
8.	Laisa Khoerun Nissa	Konsep <i>Morbid Chic</i> dalam Roman <i>l'Hyper Justine</i> Karya Simon Liberati
9.	Elia Madya	Simbolisme dalam Sajak <i>l'Horloge</i> Karya Charles Baudelaire
10.	Christin Angelia R.	Kritik Sosial dan Politik Prancis pada Abad XIX yang Tercermin dalam Sajak <i>Chanson</i> Karya Victor Hugo

11.	Rita Nurhasanah	Pengaruh Realitas Sosial terhadap Kehidupan Pasangan Campuran dalam Novel <i>l'Histoire de la Femme Cannibale</i> Karya Maryse Condé
12.	Kika Adriani Juniastika	Unsur-unsur Emosional yang Mendasari Perilaku Tokoh Utama
13.	Ricky Arnold Yuniarto	Karakteristik Fiksi Ilmiah <i>Science-Fiction</i> dalam Novel <i>une Fantaisie du Docteur OX</i> Karya Jules Verne
14.	Ferdian Shendy Saputra	Paralelisme dalam Naskah Drama <i>Ardèle ou la Marguerite</i> dan <i>la Valse des Toreadors</i> Karya Jean Anouilh
15.	Shelvy Indriany	Perubahan Persepsi Tokoh Utama dalam Roman <i>Cola Cola Jazz</i> Karya Kangni Alem
16.	Sri Bashiroh	Peran Bayang Masa Lalu dalam Membentuk Rasa Percaya Diri dalam Roan <i>le Voleur d'Ombre</i> Karya Marc Levy
17.	Rima Dwi Septiana	Analisis Teknik Penceritaan pada Roman <i>BIFTECK</i> Karya Martin Provost
18.	Primasatka	Manifestasi Konspirasi dalam Roman <i>la Falaise Perdue</i> Karya Roselyne Morel
19.	Mashan Khoiriyah	Karakteristik Roman Fantastik dalam Roman <i>la Mécanique du Cœur</i> Karya Mathias Malzieu
20.	Pipit Oktafia Putri	Keputusan Tokoh Utama terhadap Hubungan Pernikahan dalam Roman <i>les Desaxés</i> Karya Christine Angot
21.	Anggi Raditya Gunawan	Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>les Ivresse</i> Karya Jean-François Chabas
22.	Resty Savira Oktaviani	Rasisme Kaum Gipsi dalam Roman <i>le Silence ne Sera qu'un Souvenir</i> Karya Laurence Vilaine
23.	Rossiana	Pencarian Ketenangan Hidup pada Diri Tokoh Utama dalam Roman <i>un Très Grand Amour</i> Karya Franz-Olivier Giesbert
24.	Tia Witiani	<i>le Désert de l'Amour</i> Karya François Mauriac : Telaah Pembentukan Jati Diri Tokoh Utama melalui Refleksi terhadap Figur Ayah

25.	Gumilang Satya P.K.	Obsesi yang Mengaburkan Akal Sehat Tokoh Utama kala Mencari Limpahan Materi dalam <i>l'Hallali</i> Karya Jean-Jacques Brochier
26.	Resty Savira Oktaviani	Penderitaan Tokoh Utama Chnepki sebagai Representasi Kehidupan Kaum Gipsi dalam Novel <i>le Silence ne Sera qu'un Souvenir</i> Karya Laurence Vilaine
27.	Adry Amanda Putra	Opera sebagai Representasi Kebebasan bagi Tokoh Utama dalam Novel <i>le Fils du Concierge de l'Opéra</i> Karya François Coupry
28.	Evlin Sabrina	Kekecewaan pada Masa Lalu yang Berpengaruh pada Tokoh Utama dalam Novel <i>la Fête des Masques</i> Karya Sami Tchak
29.	Rusmita Dhelpiasary A.M.	Interelasi antara Tubuh dan Jiwa pada Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>l'Homme de Chevet</i>
30.	Editha Nurida Mulyaningrum	Usaha Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Perbedaan Wilayah Budaya pada Novel <i>une Année chez les Français</i>
31.	Arientsia J.A.	Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Sebuah Pengasingan
32.	Agustina Prolisa	Pencarian Kebahagiaan pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Ritournelle de la Faim</i> Karya J.M.G. Le Clézio
33.	Fajar Kanthi Maitri	Kegigihan Tokoh Utama dalam Memperjuangkan Jati Dirinya dalam Novel <i>la Réclusion Solitaire</i> Karya Tahar Ben Jelloun
34.	Gita Permatasari	Melankolisme yang Tercermin pada Diri Tokoh Utama
35.	Dinda Akhlakulkarimah	Manifestasi Sikap Tokoh Utama dalam Mempertahankan Eksistensi Diri dalam Novel <i>African Physco</i> Karya Alain Mabanckou
36.	Karina Anandya	Rivalitas pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Sisters</i> Karya Stéphane Denis
37.	Fitri Fauziah	Mekanisme Pertahanan Diri dalam Kehidupan Sosial dan Profesional
38.	Saliki Dwi Saputra	Manifestasi Ketertarikan Tokoh Utama pada Spiritualitas Budaya Tibet dalam Novel <i>la Montagne de Minuit</i> Karya Jean-Marie Blas de Roblès

39.	Sukma Utami	Ketidakmampuan Tokoh Utama untuk Beradaptasi
40.	Idea Bhakti Pertiwi	Kompleksitas Pembentukan Citra Diri Orang Tua pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Frictions</i> Karya Philippe Djian
41.	Apri Wicaksono	Eksotisme dalam Sajak <i>à une Dame Créole</i> Karya Charles Baudelaire
42.	Sandy Yudha Supriyanto	Koeksistensi Tokoh Utama dan Tokoh-tokoh Imajiner
43.	Astrini Simanjuntak	Konstruksi Representasi Perempuan dalam Budaya pada Novel <i>les Honneurs Perdus</i> Karya Calixthe Béyala
44.	Irfan Kusuma	Hibriditas Budaya yang Tercermin melalui Novel <i>Black Bazar</i> Karya Alain Mabanckou
45.	Meiga Iria Tutiarta	Konsep Eksistensi Manusia menurut Tokoh Utama dalam Novel <i>Sauvage</i> Karya Nina Bouraoui
46.	Windy Tresna Putra	Homoseksual Tokoh Utama dalam Novel <i>Parle-leur de Batailles, de Rois, et d'Éléphants</i> Karya Mathias Enard
47.	Indri Purnamasari	Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Melawan Penderitaan Hidup dalam Novel <i>Flaises</i> Karya Olivier Adam
48.	Augustine Panjiasih Nugraha	Keterkaitan Sosok-sosok Inspirasional terhadap Perubahan Pola Pikir Tokoh Utama dalam Novel <i>Les Ames Sœurs</i> Karya Valérie Zenatty
49.	Leoni Merdika	Disintegrasi Sosial dalam Novel <i>Festins de la Détresse</i> Karya Aminata Sow Fall
50.	Miendarti Willyndari	Inkompatibilitas Impian dan Realita Tokoh Utama pada Novel <i>Je l'Aimais</i> Karya Anna Gavaldà
51.	Devika Rahmasari	Dependensi Tokoh Utama pada Media Sosial dalam Novel <i>Enjoy</i> Karya Solange-bied Charreton
52.	Nita Giantika	Fenomena Metafiksi dalam Novel <i>J'Aurais Préféré Vivre</i> Karya Thierry Cohen
53.	Aryanto Ruben Surbakti	Refleksi Teror dalam Novel <i>la Montagne Morte de la Vie</i>

54.	Yulis Yuliani	Perlawanan Tokoh Utama terhadap Stigma Orang Afrika dalam Novel <i>la Source de Joies</i> Karya Daniel Biyaoula
55.	Ayu Ramdhanita	Persepsi Tokoh Utama tentang Perempuan dalam Novel <i>la Soumission</i> Karya Amin Zaoui
56.	Denise Ariyanti	Dampak Traumatisme pada Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>des Hommes</i> Karya Laurent Mauvignier
57.	Nita Yuliana	Karakter Impulsif Tokoh Utama dalam Novel <i>la Grande Bleue</i> Karya Nathalie Démoulin
58.	Afina Iskandar	Persepsi Tokoh Utama dalam Proses Pencarian Kebenaran pada Novel <i>un Sentiment Plus Fort que La Peur</i> Karya Marc Levy
59.	Sawitri Eka Lestari	Adaptasi Tokoh Utama terhadap Perbedaan Realitas Sosial
60.	Hendriatie Dea P.	Pengaruh Persepsi Tokoh Utama terhadap Pencarian Kebahagiaan
61.	Rafael Butar-Butar	Ketidakadilan yang Tercermin dalam Novel <i>Les Versets du Pardon</i>
62.	Putri Fitria Damayanti	Ancaman Kematian dan Dampaknya terhadap Tokoh Utama
63.	Hasra Trinanda	Interpretasi para Tokoh terhadap Makna Persahabatan
64.	Aulia Meifi Pramuditha	Pengaruh Kehidupan Urban terhadap Tokoh Utama
65.	Ainun Alfin Nikma	Ketidakadilan yang Diterima oleh Tokoh Utama
66.	Mutia Zata Yumni	Kritik Sosial dalam Novel
67.	Rere Kurotul Aini	Marginalisasi Kaum Imigran di Paris
68.	Novi Zazila Huwaida	Teknik Penceritaan dalam Novel Detektif

69.	Lisya Romafitri	Kontrol Ego untuk Tujuan Bersama
70.	Fanny Yuniar	Eskapisme para Tokoh Utama
71.	Novantri W. Pangaribuan	Cara Pandang Paradoksal terhadap Kelas Sosial
72.	Septianisa Seciotania	Resistensi Tokoh Utama terhadap Tradisi Patriarki dalam Novel <i>Confidence à Allah</i>
73.	Diah Paramitha Tri Puspitasari	Representasi Manusia Absurd dalam Novel <i>la Chute</i> Karya Albert Camus
74.	Restu Kurnianingsih	Cinta Obsesif Dua Tokoh Laki-laki dalam Novel <i>la Vie est Brève et le Désir sans Fin</i> Karya Patrick Lapeyre
75.	Nur Fitria	Pengaruh Tindak Tutur para Tokoh terhadap Transformasi Pemikiran Tokoh Utama dalam Novel <i>Si Tu Existes Ailleurs</i> Karya Thierry Cohen
76.	Anggara Prabanjani	Pelacakan Misteri Masa Lalu untuk Mendapatkan Kebahagiaan di Masa Depan dalam Novel <i>la Ville d'Hiver</i> Karya Dominique Bona
77.	Resy Nurwahyu Sari	Penyimpangan Perilaku Tokoh-tokoh dalam Novel <i>Parce que Je t'Aime</i> Karya Guillaume Musso
78.	Carolina Stefani	Pendewasaan Diri pada Tokoh Utama dalam Novel <i>une Partie de Chasse</i>
79.	Fardina Drian Amandalaily	Wacana Seksualitas yang Terkandung dalam Novel <i>Jeanne la Pudeur</i> Karya Nicolas Genka
80.	Clementine Marchella	Aspek-aspek yang Melatarbelakangi Tindakan Kejahatan para Tokoh dalam Novel <i>le Bouchon de Cristal</i> Karya Maurice Leblanc
81.	Firman Danny Nirawan	Resistensi Tokoh Utama dalam Menghadapi Pertentangan Budaya Perancis – Maghreb pada Novel <i>Au Pays</i> Karya Tahar Ben Jelloun
82.	Astriyeni	Pengaruh Komunikasi Keluarga terhadap Pencapaian Kebahagiaan Tokoh Utama pada Novel <i>Chuuut !</i> Karya Janine Boissard
83.	Diantina Rachmawati	Obsesi Pelarian Diri pada Tokoh Utama Karya Tahar Ben Jelloun

84.	Teza Rachmat Sebastian	Rasionalitas Versus Mistisisme dalam Novel <i>la Grande Peur dans la Montagne</i> Karya Charles Ferdinand Ramuz
85.	Rendi Tri Juanto	Dependensi terhadap Hubungan Pertemanan dalam Novel <i>les Corps Célestes</i> Karya Nicolas Brehal
86.	Raynaldo	Oedipus Kompleks Tokoh Utama dalam Novel <i>Tuer le Père</i> Karya Amélie Nothomb
87.	Beby Andriva Ayudewi	Proses Pencapaian Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>Dans les Pas d'Ariane</i> Karya Françoise Bourdin
88.	Vinna Viditya Ridwan	Rekonstruksi Memori Tokoh Utama dalam Roman <i>le Premier Amour</i> Karya Véronique Olmi
89.	Medisti Btari Adzani	Pengaruh Modernitas dalam Tradisi Kultur Afrika Barat pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Fille des Crocodiles</i> Karya Marie-Florence Ehret
90.	Dienda Ayu Kusuma D.	Disabilitas dan Pesimisme dalam Novel <i>les Affreux</i> Karya Cholé Schmitt
91.	Margaretha Elshinta	Lirisme Cinta Tokoh Utama dalam Novel <i>Et si C'était Vrai...2 (Vous Revoir)</i>
92.	M. Sholahudin	Paralel dan Kontras yang Tercermin pada Dua Tokoh Utama dalam Novel <i>Rêveur</i> Karya Alain Blottière
93.	Anindya Pryana	Persepsi Tokoh Utama dalam Novel <i>la Liste de mes Envies</i> Karya Grégoire Delacourt
94.	Julistya Ramdhani	Pengaruh Trauma terhadap Penerimaan Citra Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>les Patriarches</i> Karya Anne Berest
95.	Ivan Supandi	Keterikatan Keluarga dalam Roman <i>Sombre Dimanche</i> Karya Alice Zeniter
96.	Addina Islami	Hibriditas yang tercermin pada Tokoh Utama di dalam Novel <i>Poisson d'Or</i> Karya J.M.G. Le Clézio
97.	Aditya Gema Pratomo	Proses Alienasi Keluarga dan Pengaruhnya terhadap Tokoh utama dalam Novel <i>Rosie Carpe</i> Karya Marie Ndiaye

98.	Rizki Aulida Rahma	Pendewasaan Diri Tokoh Utama melalui Stigma Sosial dalam Novel <i>Belle et Bête</i> Karya Marcela Lacub
99.	Khalida Meidyasari	Gegar Budaya pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Ce qu'il Advint du Sauvage Blanc</i> Karya François Garde
100.	Veggy Yustisiandina	Kekontrasan dan Paralelisme Sudut Pandang Tokoh Utama pada Novel <i>Fanfan</i> Karya Alexandre Jardin
101.	Giardi Setiadi	Optimisme yang tercermin pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Vivement l'Avenir</i> Karya Marie Sabine-Roger
102.	Niela Himmatina	Permasalahan Imigran Mali di Perancis yang tercermin pada Novel <i>des Fourmis dans la Bouche</i> Karya Khadi Hane
103.	Rendy Rachma Febrianti	Perilaku Abusif dan Destruktif Tokoh Utama pada Novel <i>Rien ne S'Oppose à la Nuit</i> Karya Delphine de Vigan
104.	Aresti Setyani	Peran Orang Tua terhadap Perubahan Pemikiran Tokoh Utama
105.	Raphaella Rosalinda Benitha	Monotoni yang tercermin melalui Teknik Penceritaan Novel <i>le Dimanche On Va au Restaurant</i> Karya Marie Le Drian
106.	Revina Anggraini	Analisis Komparatif tema Perpisahan Sajak Adieu Karya Guillaume Apollinaire dan Sajak Adieu Karya Alfred de Musset
107.	Azizah Nur Rachmah	Idealisme pada Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>la Prochaine Fois</i> Karya Marc Levy
108.	Michael Octora	Pengaruh Mistik terhadap Kehidupan Masyarakat Pedalaman dalam Novel <i>la Saison de l'Ombre</i> Karya Léonora Miano
109.	Nida Nuraini	Persepsi Tokoh Utama mengenai Pernikahan Campuran dalam Novel <i>Deuxième Femme</i> Karya Caroline Pochon
110.	Yunita Surya Utami	Fenomena Psikosomatik Tokoh Utama dalam Novel <i>Je Vais Mieux</i> Karya David Foerkinos
111.	Rizki Hidayat	Pengendalian Kecemasan Dua Tokoh Utama dalam Novel <i>Elle et Lui</i> Karya Marc Levy

112.	Zinda Adinta Sari	Ketidaksetaraan Gender dalam Novel <i>du Domine des Murmures</i> Karya Carole Martinez
113.	Randika Prakasa Arief	Manifestasi Absurditas Perang yang tercermin dalam Novel <i>Avant le Silence des Forêts</i> Karya Lilyane Beauquel
114.	Raisa Jasmine	Resistensi Tokoh Utama terhadap Hegemoni Maskulinitas dalam Novel <i>la Garçonne</i> Karya Victor Margueritte
115.	Apfia Tioconny Billy	Manifestasi Penyesalan Tokoh Utama dalam Menghadapi Waktu Kematian pada Novel <i>Si C'Était à Refaire</i> Karya Marc Levy
116.	Sabila Rosa	Skeptisisme pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Standard</i> Karya Nina Bouraoui
117.	Aruni Tsara Faradisya	Persepsi Tokoh Utama tentang Fenomena Takhayul dalam Novel <i>Trente-six Chandelles</i> Karya Marie-Sabine Roger
118.	Hardyanti Pratiwi	Persepsi Kehidupan Percintaan dan Persahabatan pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Mes Amis Mes Amours</i> Karya Marc Levy
119.	Harini Ratna Ningsih	Karakteristik Remaja pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Fugue et Rendez-vous</i> Karya Bruno Bayen
120.	Anggita Galih Arimurti	Pemahaman Religi Islami dan Kebudayaan – Sebuah Kajian Perspektif dalam Novel <i>mes Contes de Perrault</i> Karya Tahar Ben Jelloun
121.	Adriani Septianti	Ekspresi Vulgar dalam Ranah Budaya Kelompok Masyarakat Marginal pada Novel <i>en Attendant le Roi du Monde</i> Karya Olivier Maulin
122.	Habib Arkys	<i>Anxiété</i> : Perwujudan Deviasi Psikologis dalam Kehidupan Cinta Tokoh Utama dalam Novel <i>Kafka, l'Éternel France</i> Karya Jacqueline-Raoul-Duval
123.	Rio Siswo Pratiko	Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel <i>une Enfance en Enfer</i> Karya Jean Fayord
124.	Khaleda Fauzia	Refleksi Keteguhan Hati Tokoh Utama dalam Novel <i>Quitter la Ville</i> Karya Christine Angot
125.	Sheila Annisa Nur El Fajri	Watak Heriok Tokoh-tokoh dalam Novel <i>Réparer les Vivants</i>

126.	Ghaisani Azizi Nurul Rizki	Pencapaian Makna Hidup melalui Perjalanan Tokoh Utama dalam Novel <i>Voyageur malgré lui</i> Karya Mihn Tran Huy
127.	Syafrinawati Alkamil	Makna Kaligrafi pada Novel <i>la Nuit des Calligraphes</i> Karya Yasmine Ghuta
128.	Fadliyati Ulya	Persepsi Tokoh Utama terhadap Kehidupan Percintaan dalam Novel <i>la Délicatesse</i> Karya David Foerkinos
129.	Akbar Nazary Muhammad	Pandangan Tokoh Utama dan para Tokoh tentang Djibouti, Somalia, dan Sudan, dalam Novel <i>l'Équation Africaine</i> Karya Yasmina Khadra
130.	Frisky Meisella	Fenomena Kekerasan dalam Rumah Tangga pada Novel <i>les Petits</i>
131.	Andika Setya Sayekti	Pengaruh Masa Lalu terhadap Psikologis Tokoh Utama pada Novel <i>Villa Triste</i> Karya Patrick Modiano
132.	Devy Meuthia	Pengaruh Latar Perang pada Situasi Sosiokultural Tokoh Utama pada Novel <i>Ru</i> Karya Kim Thuy
133.	Arief M. Ihsan	Degradasi Nilai-nilai Keluarga dalam Novel <i>les Souvenirs</i> Karya David Foghkinos
134.	Ferindra Hartawijaya	Pengaruh Sosial Budaya Cina terhadap Pola Pikir Tokoh Utama dalam Novel <i>les Dix Enfants que Madame Ming n'A jamais Eus</i> Karya Eric-Emanuel Schmitz
135.	Lala Silviana Putri	Stimulus Positif melalui Afeksi para Tokoh terhadap Tokoh Utama dalam Novel <i>la Balade de Lila K</i> Karya Blandine le Callet
136.	Putri Ririt K.	Marjinalitas dalam Sajak <i>Bohémiens en Voyage</i> Karya Charles Baudelaire
137.	Rachel Chriselda Hutagalung	<i>Vendetta</i> : Sebagai Bentuk Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>Robe de Marie</i> Karya Pierre Lemaitre
138.	Yoandri Putra	Dampak Psikologi Penyakit Skizofrenia terhadap Tokoh Utama Novel <i>le Crime de la Rue Danton</i> Karya Jean François-Rottien
139.	Diena Putri Ramadhani	Kecemasan Tokoh Utama pada Novel <i>Pourquoi le Brésil ?</i> Karya Christine Angot

140.	Nur Indah Fujidillah	Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>l'Enfant aux Cailloux</i> Karya Sophie Loubière
141.	Miravianti Andiani	Pengaruh Perubahan Peran terhadap Kebertubuhan pada Tokoh Utama dalam Novel <i>un Heureux Événement</i> Karya Eliette Abécassis
142.	Mayang Shaqinah Putri	Oposisi Biner Tokoh Kakak dan Adik Perempuan dalam dua Dongeng Peri Perancis
143.	Thierza Nursanti Primanda	Karakteristik Absurditas yang tercermin dalam Novel <i>Meursault Contre-Enquête</i>
144.	Grace Elizabeth	Pengaruh Komunikasi Interpersonal dalam Keluarga terhadap Perilaku Tokoh Utama dalam Novel <i>le Roman d'un Jeune Homme Pauvre</i> Karya Octave Feuillet
145.	Regina Saskia Juniar	Dependensi Tokoh Utama pada Tokoh <i>Pétronille</i> dalam Novel <i>Pétronille</i> Karya Amélie Nothomb
146.	Anisa Nurdjannah	Transformasi Perilaku terhadap Tokoh Utama pada Novel <i>Autobiographie d'un Amour</i> Karya Alexandre Jardin
147.	Desi Sulistiowati	Resistensi Tokoh Utama terhadap Kelainan Jiwa sang Ayah dalam Novel <i>Profession du Père</i> Karya Sorj Chalaudon
148.	Dita Nevi Amaliyah	Alienasi Tokoh Utama dalam Novel <i>Et Dieu Seul Sait comment Je Dors</i>
149.	Nur Satria Nusantara	Ketidakmampuan Kontrol Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>Demain J'Arrête</i>
150.	Heidi Dewanto	Patriotisme yang tercermin dalam Novel <i>le Collier Rouge</i> Karya Jean Christophe Rufin
151.	Myke Robiyanti	Eskapisme Tokoh Utama untuk Manifestasi Kebahagiaan dalam Novel <i>Elle Marchant sur un Fil</i> Karya Philippe Delerm
152.	Qisti Fatimah	Penolakan terhadap Identitas Diri Tokoh-Tokoh dalam Novel <i>Marie d'en Haut</i> Karya Agnès Ledig
153.	Harini Noor Syaidah	Usaha Tokoh Utama Merekonstruksi Figur Ayah dalam Novel <i>La Reine du Silence</i> Karya Marie Nimier

154.	M. Bhirawa Anoraga	Obyektifikasi Seksual terhadap Tokoh Perempuan dari Tiga Cerita dalam Kumpulan Cerpen <i>Mordre au Travers</i> Karya Virginie Despentes
155.	Nadyah Amalina	Paradoks Pemikiran antar Generasi dalam Novel <i>À la Mesure de Nos Silences</i>
156.	Mutia Isni Rahayu	Perubahan Persepsi para Tokoh tentang Keluarga dalam Novel <i>Présent</i> Karya Franck Magloire
157.	Muhammad Ridla Alfaruqi	Pengungkapan Rahasia dalam Novel <i>Un Secret</i> Karya Philippe Grimbert
158.	Yunisa Muzizatia	Inferioritas Tokoh Utama dalam Menghadapi Permasalahan Hidupnya dalam Novel <i>Moyenne</i> Karya Laurence Kiberlain
159.	Lita Juwita	Pengaruh Tokoh Utama terhadap para Wanita Favorit dalam Novel <i>Les Favorites</i> Karya Florence Chapiro
160.	Fitria Sari	Fenomena Absurditas Tokoh Utama dalam Novel <i>Comment Je Suis Devenu Stupid</i> Karya Martin Page
161.	Anindya Tamara	Peran Penggalan Buku Harian dalam Rekonstruksi Narasi Novel <i>Personne</i> Karya Gweraelle Aubry
162.	M. Ichsan Ramadhan	Citra Masyarakat Kontemporer pada Tujuh Cerita Pendek <i>Nouvelle sous Ecstasy</i> Karya Frédéric Beigbeder
163.	Aisyah Astrid Putri	Pengaruh Latar Invasi Soviet ke Georgia terhadap Alur Kehidupan Tokoh Utama dalam Novel <i>La Mer Noire</i> Karya Kéthévane Davrichewy
164.	Neneng Rostiana	Pengaruh Situasi di Venesia pada Masa Revolusi Perancis terhadap Tokoh Utama dalam Novel <i>Charles et Camille</i> Karya Frédéric Vitoux
165.	Lavienia Rieska A.	Diskriminasi terhadap Kaum Yahudi: Analisis Kehidupan Tokoh Utama dalam Novel <i>Charlotte</i> Karya David Foenkinos
166.	Mernawati Suhandi	Kompleksitas Relasi Antar Tokoh dalam Novel <i>Jusqu'au Crépuscule</i> Karya Laurent André dan Cristelle Heden
167.	Azzah Mumtazah	Citra Perempuan dalam Novel <i>La Princesse de Mantoue</i> Karya Marie Ferranti

168.	Dina Nur Wijaya	Masalah Komunikasi dalam Hubungan Ayah dan Anak pada Novel <i>Le Crime du Comte Neville</i> Karya Amélie Nothomb
169.	Tiara Ramadhani	Persepsi tentang Kematian Menurut Tokoh Utama sebagai Seorang Ateis dalam Novel <i>Le Fils</i> Karya Michel Rostain
170.	Shofwan Alfirobby Ghany Akbar	<i>Queer</i> dalam Novel <i>En Finir avec Eddy Bellegueule</i> Karya Édouard Louis
171.	Ivan Ananditta R.	Potret Petualangan 2 Nilai Pendidikan Karakter Anak dalam Novel <i>L'Oncle Robinson</i> Karya Jules Verne
172.	Eli Nurjanah	Karakteristik Genre <i>Roman Policier</i> dalam Novel <i>Nuage Rouge</i> Karya Christian Gailly
173.	Siti Khulaifah	Obsesi Tokoh Utama terhadap Kematian dalam Novel <i>Barbe Bleue</i> Karya Amélie Nothomb
174.	Ida Hardiyanti	Kondisi para Pekerja Perempuan pada Masa Revolusi Industri Perancis dalam Novel <i>La Soie au bout des Doigts</i> Karya Anne-Marie Desplat-Duc
175.	Thia Fadilah	Aspek Spiritualitas dalam Novel <i>La Nuit de Feu</i> Karya Eric Emmanuel Scmitt
176.	Hisma Hidayati	Tema Kesedihan dalam Puisi <i>Le Chrétien Mourant</i> Karya Alphonse de Lamartine
177.	Artiya Wilantara	Makna Perjalanan Tokoh Utama pada Novel <i>Le Voyage près de Chez Moi</i> Karya Jérôme Attal
178.	Rakhmiana	Pertentangan antara Ambisi dan Hati Nurani Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Où Es-Tu ?</i> Karya Marc Levy
179.	Putri Lestari	Pencarian Jati Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>Garçon Manqué</i> Karya Nina Bouraoui
180.	Hasya Hanifan	Citra Lelaki dalam Novel <i>Mes Hommes à Moi</i> Karya Ken Bugul
181.	R. Rica F.V.	Keterpaduan unsur Naratif Cerpen-Cerpen dalam Novel <i>Les Quatre Saisons de l'Été</i> Karya Grégoire Delacourt

182.	Raissa Putri	Konflik Remaja dengan Ibu dalam Roman <i>Comment Je Me Suis Débarassé de Ma Mère</i> Karya Gilles Abier
183.	Nicky Andryani	Refleksi Dunia Kontemporer dalam Novel <i>Plonger</i> Karya Christophe Ono-Dit-Bit
184.	Puti Revina Dewi	Peran Latar dalam Pencapaian Aktualisasi Diri Tokoh Lucile pada Novel <i>Suite Française</i> Karya Irène Némirovsky
185.	Bagus Danny	Aspek Waktu pada Novel <i>Windows on The World</i> Karya Frédéric Beigbeder
186.	Febriansyah	Konstruksi Budaya Patriarki dalam Novel <i>La Repudiée</i> Karya Alliette Abécassis
187.	Roshan Ghaisani Kanzi	Strategi Persuasif dalam Relasi Tokoh Ayah dan Anak dalam Novel <i>l'Homme qui Ment</i> Karya Marc Lavoire
188.	Firzana Aulia	Karakteristik Praremaja pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Les Années Cerises</i>
189.	Grace Rachel	Proses Penyesuaian Diri dalam Menjalani Peran Ibu di Usia Remaja pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Deux Fois Rien</i>
190.	Rakhmiana	Pertentangan Ambisi dan Hati Nurani Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Où es-tu ?</i> Karya Marc Levy
191.	Nurul Nitagunadi	Mimikri dalam Novel <i>Chanson Douce</i> Karya Leila Slimani
192.	Rahma Rizkiyah	Karakteristik Novel Petualangan dalam Novel <i>Pour Trois Couronnes</i> Karya François Garde
193.	Rachmi Pratiwi	Gambaran Suasana Ketakutan dalam Novel <i>L'orangerie</i> Karya Larry Tremblay
194.	Elsa Margaretta A.	Gambaran Tokoh-tokoh Perempuan dalam Novel <i>Beauté des Femmes</i> Karya Louis Védrynes
195.	Choirul Hidayanto	Dampak Peperangan terhadap Kehidupan Tokoh Utama dalam Novel <i>Jacob, Jacob</i> Karya Valérie Zenatti
196.	Indi Saraswati	Makna Sebuah Buku bagi Tokoh Utama pada Novel <i>Une Année Particulière</i>

		Karya Thomas Montasser
197.	Sadana Dewi	Representasi Mekanisme Koping dalam Mempertahankan Semangat Hidup Tokoh Utama dalam Novel <i>Cette Aveuglante Absence de Lumière</i> Karya Tahar Ben Jelloun
198.	Ludi Panggama	Potret Imigran Perancis dalam Novel <i>Gueule de Bois</i> Karya Insa Sané
199.	Lukman Calvin Jeremia	Kebohongan Putih dalam Novel <i>Je Vais Bien ne T'en Fais pas</i> Karya Olivier Adam
200.	Abdul Chairudin	Konflik Remaja dalam Novel <i>No et Moi</i> Karya Delphine de Vigan
201.	Rizki Dwi Febriandi	Peubahan Sikap Tokoh Utama dalam Novel <i>Accident Nocturne</i> Karya Patrick Modiano
202.	Elis Innayatullah A.M.	Tema Keyahudian dalam Esai <i>Auschwitz Expliqué à Ma Fille</i> Karya Annette Wieviorka

Peminatan: Linguistik

No.	Nama Mahasiswa	Judul Skripsi
203.	Ricky Mardiansyah	Ironi dan Hiperbola dalam Judul Artikel Koran <i>le Canard Enchaîné</i>
204.	Icha Ayu Latmika	Pergeseran Makna pada Penerjemahan Verba dalam Novel Saman Karya Ayu Utami dan Terjemahannya.
205.	Mela Meliawati	Unsur Semantik sebagai Pembentuk Humor dalam Cergam <i>les Blondes</i> Karya Gaby & Dzack
206.	Andika Jayasantosa	Tindak Tutur dalam Iklan Layanan Masyarakat Anti Rokok Perancis
207.	Yusan Astriya	Kesesuaian Antara Teks dan Gambar bagi Pemaknaan Karikatur Politik

		Berbahasa Perancis
208.	Pauline Andrea Jessica Hallan	Karakteristik Sintaksis <i>Pullquote</i> dalam Artikel Majalah Marianne
209.	Ratih Susah Dwijayanti	Penggunaan Metonimia dalam Novel <i>le Soleil des Mourants</i> Karya Jean-Claude Izzo
210.	R. Bagus Nugroho	Strategi Penggunaan Retorika dalam Iklan Otomotif pada Media Berbahasa Perancis
211.	Aqmarina Hibaturrahmah	Pergeseran Penerjemahan Berunsur Budaya dalam Cergam <i>le Petit Spirou</i> Karya Tome & Janry
212.	Delviana Azari Agustiarni	Penyimpangan Bahasa Perancis Standard dalam Buku <i>le Negre Potemkine</i> oleh Blaise N'Djehoya
213.	Pengkuh Pribadi	Koherensi Teks dan Gambar Pemicu Humor dalam Karikatur Olahraga Berbahasa Perancis
214.	Marsheila Galura P.	Penggunaan Majas Metafora dan Personifikasi pada <i>Tagline</i> Poster Film Berbahasa Perancis
215.	Putri A.N.H.	Proses Pembentukan Kata pada Teks Iklan Berbahasa Perancis
216.	Ikhlas Ramadhan	Analisis Humor melalui Pendekatan Pragmatik pada Komik <i>Iznogoud</i> Karya Goscinny dan Tabarry
217.	Yulisa Agustin	Aspek Persuasif dalam Iklan Produk yang Ramah Lingkungan dalam bahasa Perancis
218.	Rd. Taufik Khalid Ahmad	Pelanggaran Maksim Kerja Sama dalam Dialog Humor pada Laman www.humour.com
219.	Richie Afrimend	Kesepadanan dalam Penerjemahan Idiom pada Komik <i>l'Agent 212</i>
220.	Sheira Gemiza	Majas Perbandingan dalam Artikel Politik pada Tabloid Charlie Hebdo
221.	Dhoni Eko Pribadi K.	Permainan Kata sebagai Pemicu Pesan Satiris dalam Karikatur Bertemakan

		Nicolas Sarkozy pada Laman www.urtikan.net
222.	Inditha Chindar Ninditya	Majas Perbandingan dalam Artikel <i>ma Vie en Rose</i>
223.	Sihoji Pardi	Pergeseran Terjemahan Frasa Nominal pada Ekspresi yang Mengandung Seksualitas dalam Novel <i>Thérèse Raquin</i> Karya Emile Zola
224.	Gizca Novelicia P.	Majas Metonimia dalam Artikel Berita pada Laman www.lepoint.fr
225.	Andita Paramitha	Terjemahan Idiom dalam Novel <i>l'Ingenu</i> Karya Voltaire
226.	Bunga Ananda Dystiara	Analisis Majas Sindiran dalam Artikel Politik pada Surat Kabar <i>le Canard Enchaîné</i>
227.	Efsa Putri Zulfia	Penerjemahan Nomina Kategori Kebudayaan dalam Kumpulan Cerpen <i>Nouvelles Orientales</i> Marguerite Yourcenar
228.	Addivia Karina	Ideologi Penerjemahan Kebudayaan Materiil pada Terjemahan Cerpen Karya Putu Oka Sukanta
229.	Septria Cipta T.	Permainan Kata pada Kumpulan Fiksi Mini <i>Mille et un Calembours</i> Karya F. de Donville
230.	Nurainun Sholeha Banurea	Unsur Ironi dan Sarkasme dalam Laman Daring www.lefigaro.fr tentang Islam
231.	Novia Utami	Penerjemahan Komposisi Nomina dalam Komik <i>Lucky Luke Contre Pat Poker</i> Karya Morris
232.	Rachel Mariana S.	Penerjemahan Frasa Peropositional dalam Novel <i>Voyage de Noces</i> Karya Ajip Rosidi
233.	Vinawayuda J.W. Sihaloho	Pelanggaran Maksim Kerjasama dalam Film Komedi RRRrrr !!!
234.	Ainy Ekalina	Tema Kaum Imigran dalam Lirik Lagu bahasa Perancis dari Tahun 2000-2012 (Sebuah Kajian Semantik)
235.	Ika Nurul Hikmawati	Depronominalisasi dalam Novel <i>Candide</i> Karya Voltaire (Kajian Terjemahan)

236.	Meilita Elizabeth	Pergeseran Makna pada Penerjemahan Verba Bermodus <i>Impératif</i> dalam Komik <i>les Aventures de Tintin</i>
237.	Deni Kurniawan	Metafora sebagai Fungsi Aspek Persuasif pada Iklan Otomotif berbahasa Perancis
238.	Restu Nurul Aeni	Analisis <i>Face Threatening Acts</i> pada Forum Diskusi di Internet
239.	Andi Ibnu Masri R.	Penerjemahan Frasa Bercetak Miring pada Novel <i>Madame Bovary</i> Karya Gustave Flaubert
240.	Berry Octavyando	Majas Perbandingan dalam Lagu berbahasa Perancis Bertema Homoseksual
241.	Dizza Fara Dilla	Metafora pada Komik berbahasa Perancis : <i>Astérix</i> dan <i>Tintin</i>
242.	Mochamad Zulfikar P.	Interjeksi dalam Novel <i>le Bouchon de Crystal</i> Karya Maurice Le Blanc dan Terjemahannya
243.	Lydia Marturia Yemima	Pergeseran Penerjemahan Frasa Nominal pada Novel <i>le Petit Prince</i> Karya Antoine de Saint Exupery
244.	Danu Alif Alradino	Strategi Argumentasi Teks Pidato Elektoral François Hollande
245.	Sandra Yurike Matanari	Pergeseran Terjemahan Kalimat <i>Exclamation Nominal</i> yang Menggunakan Kata Sandang Seruan <i>Quel(s) / Quelle(s)</i> dalam Cergam <i>les Aventures de Tintin</i>
246.	Annisa Diankartika	Campur Kode bahasa Inggris dalam bahasa Perancis pada Forum Diskusi <i>Langue of Legends</i>
247.	Joenita Ayuning Tyas	Penggunaan Gaya Bahasa Metafora dalam Iklan Produk Kecantikan
248.	Ahmad Adiyat	Metafora pada Lagu berbahasa Perancis pada Album <i>Prendre l'Air</i> Karya Shy'm
249.	Hengky A.S.M.	Korelasi antara Judul dan Isi Artikel dalam Memunculkan Konsep Gerakan Peduli Lingkungan dalam Majalah <i>Ça m'intéresse</i>
250.	Nanda Yuniastuti	Unsur-unsur Pemicu Humor dalam Situs www.humour.com

251.	Rosi Octrianni	Gaya Penulisan Teks Editorial pada Majalah <i>Maison Magazine</i>
252.	Alfredo Sutarno	Gaya Bahasa pada Iklan Hotel di Laman Hotel di Prancis
253.	Kantya Listi Yuniar	Penggunaan Anglisisme dalam Artikel Mode berbahasa Perancis
254.	Muhamad Faza Fauzan	Unsur Kebahasaan yang Mengandung Modalitas dalam Novel <i>C'est Beau une Ville la Nuit</i> oleh Richard Bohringer
255.	Muhammad Sami	Majas Perbandingan dalam Lagu berbahasa Perancis bertema Alam dan Lingkungan
256.	Gia Pijar Perdana	Cara Penyampaian Ide Utama Teks Pidato Politik François Hollande di Dakar
257.	Rachma Utami Pertiwi	Analisis Unsur Pembentuk tema Kegelisahan pada Lirik Lagu Karya Stromae
258.	Fathia Az Zahra	Penggunaan Anggota Tubuh sebagai Metafora pada Judul Berita Gosip Selebrita
259.	Sofyan Azhari	Pelanggaran Prinsip Kerja Sama di dalam Lelucon berbentuk Dialog pada Media Sosial Twitter
260.	Yurico Iglesias Bethuel Sinambela	Pelanggaran Prinsip Kerja Sama pada Kumpulan Komik Berbahasa Perancis Majalah Daring <i>GBICH</i>
261.	Friska Silvia Limbong	Aspek Verbal pada Artikel Majalah Turistik <i>GEO</i> Edisi Perancis
262.	Dori Aulia Rahman	Apresiasi Negatif dalam Artikel Sepakbola www.francefootball.fr
263.	Muhammad Arief Ismail	Gaya Bahasa yang Membentuk Kritik dalam Lagu Rap berbahasa Perancis Karya Soprano
264.	Aditya Porsiana	Penggunaan Majas Pengganti Nama Daft Punk dalam Artikel berbahasa Perancis di Internet
265.	Selina Cahyaning Fahrani	Pelanggaran Prinsip Kerjasama dalam Dialog Partisipan CIF pada Media Sosial WhatsApp dan Facebook

266.	Pebriyatna	Neologisme dalam Bidang Politik pada Media Massa berbahasa Perancis
267.	Lefi Aliansyah	Gaya Bahasa yang Mengandung tema Kekecewaan dalam Film <i>l'Amour Dure Trois Ans</i> Karya Frédéric Beigbeder
268.	Meta Riyanti	Majas Perbandingan pada Lirik Lagu Karya Jacques Brel
269.	Fachrul Reza	Analisis Penerjemahan Frasa dalam Cerita Bergambar <i>le Muslim Show</i>
270.	Sari Muda	Anglisisme dalam Iklan Lowongan Kerja di Bidang Komputer, Telekomunikasi dan Multimedia pada Laman www.cadresonline.com
271.	Tiara Mena Zuhaeni	Permainan Kata <i>la Substitution</i> sebagai Pemicu Humor dalam Lirik Lagu Karya Bobby Lapointe
272.	Gilang Januarsyah	Peran Semantis dan Jenis Argumentasi dalam Slogan Bank di Negara Frankofoni
273.	Novita Rengganis	Analisis Majas Perbandingan dalam Roman <i>Vous Revoir</i> Karya Marc Levy
274.	Vindi Dahliana Nurfitri	Majas Sindiran sebagai Bentuk Representasi Pemerintah dan Rakyat dalam Lagu-lagu bertema Revolusi Perancis
275.	Sabrina Amalia	Permainan Kata pada Poster Festival Film Amerika di Deauville
276.	Irene Marchella Simatauw	Gaya Bahasa Ironi dan Hiperbola dalam Rubrik <i>l'Humeur</i> pada <i>l'Equotidien du Tourisme</i>
277.	Bunga Pertiwi	Metafora yang Menggambarkan tentang Cinta dalam Novel <i>Toutes ces Choses qu'On ne S'Est pas Dites</i> Karya Marc Levy
278.	Afifah	Kritik dalam Karikatur dalam Sampul Jurnal Mingguan Perancis Charlie Hebdo
279.	Rr. Utari Mega Kusuma	Majas Perbandingan dalam Lagu-lagu Bénabar yang bertemakan Cinta
280.	Rezeqi Hardam Saputro	Penggunaan Anglisisme di dalam Artikel Musik Prancis

281.	Dani Ramdan	Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Film <i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>
282.	Hilmy Muhammad Zaini	Strategi Retorika dalam Pidato Laurent Fabius di Sekretariat ASEAN
283.	Dillon Kassandra Iskandar	Aspek Verbal pada Artikel Sains tentang Penemuan Planet Kepler-186 F
284.	Risna Maulina	Analisis Gaya Bahasa Nicolas Sarkozy pada Teks Pidato Politik dalam Kampanye Pemilihan Presiden
285.	Ribka Tiara Salim	Pemenggalan Kata dalam Forum Diskusi Permainan <i>Clash of Clan</i>
286.	Gloria Estefani	Gaya Bahasa sebagai Aspek Persuasif dalam Iklan Produk Perawatan Rambut Wanita berbahasa Perancis
287.	Deri Irawan	Penggambaran Kemenangan dan Kekalahan dalam Artikel Sepakbola (Kajian Semantis)
288.	Rizal Faris Solihin	Pergeseran Verba <i>Schtroumpfer</i> pada Kalimat Terjemahan di dalam Cerita Bergambar <i>les Schtroumps</i>
289.	Hilda Nurmuharomi	Penggunaan Aspek Verbal dalam Artikel di Laman www.unicef.fr mengenai Pendidikan dan Kesetaraan
290.	Adilah Rahmawati	Anglisisme pada Artikel Hiburan bertema Artis Amerika dalam Majalah Perancis
291.	Ikmal Awfar	Pernyataan Ketidaksetujuan dalam Film <i>Qu'est-ce qu'On Fait au Bon Dieu ?</i>
292.	Maudy Audina Salam	Gaya Bahasa Perbandingan pada Kutipan berbahasa Perancis bertema Cinta
293.	Avianna Ricitra	Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lagu berbahasa Perancis bertema Minuman Anggur (<i>Vin</i>)
294.	Diadra Mutia Nur A.	Penggunaan Unsur Persuasif pada Iklan Layanan Masyarakat Menentang Pembuangan Makanan di Perancis
295.	Ken Utha Saskia Wardhani	Penggunaan Unsur dan Prinsip Retorika dalam Iklan Biskuit

296.	Aisyah Nadila Andree	Penggunaan Argot dalam Merepresentasikan Kriminalitas pada Lagu Rap
297.	Nur Aida Handayani	Peranan Majas Perbandingan dalam Roman <i>Stupeur et Tremblements</i> Karya Amélie Nothomb
298.	Fitria Wulandari	Strategi Retorika dalam Iklan Mobil berbahasa Perancis
299.	Dwidias Febri Darmawan	Bagaimana Unsur-unsur Semantik dapat Memengaruhi Terbentuknya Humor di dalam Meme berbahasa Perancis
300.	Dyah Larasati	Pelanggaran Maksim pada <i>les Blagues du Jour</i> dalam Jurnal Daring <i>Gbich</i>
301.	Endah Nurhamidah	Pergeseran pada Tataran Verba yang Mengandung Tindak Kekerasan pada Novel <i>Pulang</i> dan Karya Terjemahannya
302.	Natania Duma Sawangin	
303.	Amirahvelda Priyono	Penggunaan Aspek Verbal sebagai Penanda Perubahan Karakter Tokoh Perempuan Antisosial dalam Cergam <i>A Story of GKND (Geeks, Kilobytes, Nerd, and Debugging) : How I Meet your Sysadmin</i> Karya Simon « Gee » Giraudot
304.	Yuli Sugiartini	Padanan Frasa Nominal Jamak bahasa Perancis ke dalam bahasa Indonesia pada Novel <i>Candid ou l'Optimisme</i>
305.	Indah Apriliani	Majas Perbandingan pada Lagu Bahasa Perancis bertema Narkotika
306.	Grace Genio Natalia	Penggunaan Anglisisme dalam Forum Diskusi Penggemar K-Pop di Internet
307.	Nadia Qurrota Aini	Penggunaan Majas Perbandingan dalam Lagu Rap Bertema Kulit Hitam di Perancis
308.	Zhakia Ulfah	Majas Metafora pada Komik Perancis Bertemakan Homoseksual
309.	Saraswati Tryastiningsih	Tindak Ilokusi dalam Film <i>Au Revoir Les Enfants</i>
310.	Utami Astuti Parhadita	Apresiasi dalam Komentar pada Laman www.allocine.fr

311.	Febriyani Nur Fariyah	Penggunaan Gaya Bahasa Fonetis dalam Slogan Asuransi Perancis dan Frankofoni
312.	Annissa Hafidzah	Penggunaan Anglisisme pada Rubrik Kecantikan Majalah Daring Perancis www.elle.fr
313.	Elsa Resti Damayanti	Peristiwa Campur Kode pada Forum Diskusi K-Pop Berbahasa Prancis dalam Laman www.forums.soompi.com/fr
314.	Yessie Cinthya	Perubahan Makna Negatif Menjadi Makna Positif dalam Lagu Rohani
315.	Vito Jesse Iskandar	Telaah Neologisme di Bidang Politik
316.	Muhammad Ikhawanuddin	<i>Satire</i> dalam Karikatur Karya Stephanie Charbonnier
317.	Ibrahim Wasan	Sifat Keindahan dalam Majas Perbandingan di Artikel Pariwisata
318.	Alvi Maulana	Peran Metaforis sebagai Bentuk Subversif dalam Lagu Tiken Jah-Fakoly
319.	Marsha Novira	Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Film <i>Jeune et Jolie</i> oleh François Ozon
320.	Intan Setyawati	Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Film <i>L'Arnacoeur</i> Karya Paul Chaumeil
321.	Umi Salamah	Manifestasi Gaya Bahasa Hiperbola dalam Lagu Berbahasa Perancis Bertemakan Kepedulian terhadap Anak
322.	Astrid Zulhawati Pranata Boer	Kiasan pada Kutipan Berbahasa Perancis Bertema Perempuan
323.	M. Nurul Yandhika	Zeroisasi dalam Forum Diskusi pada Laman www.aufeminin.com
324.	Natalie Amadea	Analisis Tindak Tutur dalam Film <i>Entre Les Murs</i> Karya Laurent Cantet
325.	Muhammad Rizky Adhestian	Kajian Penerjemahan Transposisi Unit pada Penerjemahan Komik <i>Lucky Luke</i> : Jesse James

326.	Herlina Loviga	Majas dalam Lagu-lagu <i>Kids United</i> Bertemakan Kehidupan Anak-Anak di Dunia
327.	Nunik Restiana	Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Komik <i>Le Muslim Show</i>
328.	Adeline Putri Rachmah	Penerjemahan Interjeksi dalam Komik <i>Benoît Briscfer-Les Taxis Rouges</i> Karya Peyo dan Will
329.	Nasya Putri Ramadina	Makna Kiasan Analogis Bertemakan Cinta dalam Album Lagu <i>Chambre 12</i>
330.	Sabrina Nur Afifah	Pergeseran Unit dalam Komik <i>Tintin L'Île Noire</i> dan <i>Tintin en Amérique</i> serta Terjemahannya Tintin Pulau Hitam dan Tintin di Amerika
331.	Dwi Fera Nur Latifah	Pergeseran Kelas Kata dalam Novel <i>Suite Française</i> Karya Irène Némirovsky dan Terjemahannya
332.	Retno Chiyin F.K.	Analisis Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Direktif pada Film <i>La Doublure</i>
333.	Isni Nadia	Gaya Bahasa Ironi dalam Karikatur Karya Plantu pada Laman www.facebook.com/plantu.page.officielle/
334.	Michelle Meilisa Ivannie	Gaya Bahasa Kiasan dalam Kutipan Berbahasa Perancis Bertema Kebahagiaan
335.	Dian Fahmaningrum	Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Film <i>Comme un Chef</i>
336.	Rizky Dea Tsabitah	Majas Sindiran dalam Lagu-lagu Renaud
337.	Andrew Ramadhan Yusuf	Strategi Retorika Pidato Pemilihan Presiden oleh Marine Le Pen di Châteauroux
338.	Risa Rosalina	Strategi Retorika Emmanuel Macron pada Pidato Kampanye di La Porte de Versailles, Paris
339.	Tasya Anggita	Representasi Kehidupan François Hardy yang Diungkapkan dengan <i>Trope</i> yang Terdapat di dalam Kumpulan Lagunya
340.	Gemma Ramadhan Santana	Penggunaan Kata Argot yang Merepresentasikan Kehidupan Rapper Nekfeu Melalui Lagu Rap

341.	Chyntia Larasati	Penerjemahan Majas Perbandingan dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> dan Terjemahannya Karya Eka Kurniawan
342.	Widianti Eka Putri	Pelanggaran Prinsip Kerjasama dalam Les Blagues de Toto
343.	Diona Riskafuri	Analisis Permainan Kata pada Unggahan <i>Laissez Parler les Petits Papiers</i> di Laman Pinterest
344.	Desy Triana Prameswari	Pergeseran Frasa Nominal Jamak pada Novel <i>Terre des Hommes</i> dan Karya Terjemahannya
345.	Diki Pambagyo	Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lagu Berbahasa Perancis Bertemakan Sepak Bola